

Partitur

# An der Krippe

# (Auf zur Krippe!)

= Konzert D-Moll op. 32 3. Satz (gekürzt)  
Friedrich Seitz / M. Apitz

zum Stück  
S. 5.3

für Solo - Violine

+ Orchester in variabler Besetzung:

• Streicher / Holz- u. Blechbläser

• Kl. / Git. ad lib.

auch Trio a. ä. möglich:

Solo-Vl. + Solo-Vc. + Kl.

Partitur

S. 2

## Besetzung

- mit Vermerk Solo/Tutti (Bläserbes. Tutti)
- Solo-VI (Original)
  - Vl. (Original)
  - vl. Ia (Solo?) (FP.)
  - Ib / Tr. I
  - II / Tr. II
  - III / Tr. III / Sax (Ten.-S.)
  - vc. I (Solo) / kb
  - vc. II (Tutti) / Bass-Pos...

nicht in Partitur  
(ähnlich wie vc. I aber  
rhythmisch ähnlich wie vl. II, III)

## Zum Stück

- o 3. Satz v. Vl.-Konzert wurde gekürzt, indem der Anfang fehlt (schneller  $\frac{2}{4}$ -Takt) u. am Schluss Takte übersprungen wurden.
- o Solo - Vl. unverändert
- o Begleitung (kl.) ausinstrumentiert: Harmonien unverändert, Bassstimme fast unverändert als vc/vb (+zusätzliche Noten, damit es eine durchgängige Stimme wird), oberste Stimme der Violinen (Bläser) als 2. Soloinstrument möglich.

S. 4

L'istesso Tempo. (un poco meno)

● Weich

● Die Kunde

mf molto espressivo

espress.

mf

espress.

tacet bis T. 20

Solo

mf

Hm

H Em

6

cresc.

f

p dolce

cresc.

f

p dolce

6

cresc

f

dolce

p

Em

F#

Hm

G

11

f appass.

14

f appass:

f

17

leidenschaftlich

f

Em

G6 A

D

f Hm

F#m

G

16 18 20  
*mf* *p* *pp* *mf* *p* *ritard.*  
*mf* *p* *pp* *mf* *p* *ritard.*

20  
*p* *mf* *p* *mf* *p*  
*D* *Em* *(DG) D* *D* *A*

21 *Allegretto moderato.* 23 25  
*p* *grazioso* *crese.* *p*  
*Allegretto moderato.*  
*p* *p*

27 *Tutti* *dim.* *v*  
*p* *p* *p*  
*D* *Hm H Em* *Gm6*

27 29 = 21-23 31  
*leggiero* *p*  
*leggiero* *grazioso*

33 *legg.*  
*grazioso* *p*  
*A7* *D*

5. 6

32 = 24  $\hat{=}$  25  $\hat{=}$  26  $\hat{=}$  27  $\hat{=}$  28

*cresc.* *p*

32  $\hat{=}$  25  $\hat{=}$  26  $\hat{=}$  27  $\hat{=}$  28

*p*

D Hm H Em Gm6 A7

37 39 41

*p* *mf* *p* *mf*

37 Solo *p* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*v. I a ant. geleit*

D G E A

42 44 46

*molto cresc.* *f* *f* *molto ritard.* *dim.*

*molto cresc.* *f* *f* *molto ritard.* *dim.*

42 Tutti *rit.*

*cresc.* *dim.*

A4 A7 A2 A7 A7 E7 A E7 A

*v. I a*

47 *a tempo*  
*p grazioso*  
*a tempo*  
*p grazioso*

47 *grazioso*  
*p*  
*cresc.*

D D A7 D D A7 D A<sup>0</sup>

52 *f risoluto*  
*mf*  
*cresc.*  
*f*  
*molto tenuto*

52 *f risoluto*  
*cresc.*

E D (D A D A7 D A7) A7

57 *Un poco più vivo.*  
*p molto leggiero*  
*Un poco più vivo.*  
*f*  
*p leggiero*

57 *f*  
*Solo*  
*p*  
*VI. I / II*  
*VI. II = III*

A7 Gm D4 D E7 A7

62 *p dolce*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

62 *f tutti*  
*f*  
*mf*  
*p*  
*ff*

D G E7 A D A7 D A7 D A7 D